新鐫古今事物原始全書

新鐫古今事物原始全書卷之十二

明臨安徐炬明夫彙輯
仁和張楧仲明校正

朝

通典曰周制天子有四朝一曰外朝秋官朝士掌之二曰中門夏官司士正其位朝夕視政三曰內朝亦謂之路寢之朝正朝視事畢退適路寢聽政四曰詢事之朝小司寇掌其政以致萬人而詢焉禮玉藻曰朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫退然後適小寢釋服漢有天子大會殿即周之

外朝蕭何造未央宮言殿前宜有後殿大會殿為外朝宮中有後殿為治朝唐以宣政殿為前殿謂之正衙即古之治朝也以紫宸殿為便殿謂之入閤即古之燕朝也外别有含元殿含元非至正大朝會不御正衙則日見群臣皆在謂之常叅

宮

孟詵錦帶前書曰上古四姑教人穴居有巢氏教人巢居未有宮室易曰上古穴居野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨聖人謂黄帝也白虎通曰黄帝作宮以避寒暑之始文中子曰黄帝有合宮

堯有貳宮周有萬宮秦有萬年阿房丼泉漢有長樂未央五柞然則宮肇于黄帝宮之有名盛于秦漢

殿

周及春秋稱朝于路寢未聞稱殿也至秦始皇作阿房于渭南先作前殿是秦始稱殿也漢因之乃有涵德明光等殿名盖稱殿始于秦而殿之有名始于漢

楼

史記曰方士言于漢武帝曰黄帝始為五城十二楼以候神人漢武造井幹楼高五十丈梁時夫朔初始建五鳳楼韓浦韓洎俱善文洎常輕浦曰吾兄為文

如繩樞草舍聊蔽風雨吾之文如造五鳳樓手補闕作詩寄曰十樣鸞牋出益州寄来新自浣溪頭老兄得此全無用助爾添脩五鳳樓五代于闐為七鳳樓長寧公主作三重楼西域尼婆羅宫中作七重楼覆以銅瓦楹柱皆雜宝四隅置銅槽用金龍口激水仰注槽中魏武帝始造麗譙楼然則楼肇于黄帝而楼之有名亦始于漢

臺

史記燧人氏始立傳教之臺黄帝内傳曰帝破蚩尤而立臺榭山海經曰沃民之國有軒轅之臺史記曰

北齊文宣造三臺高二十七丈帝登三臺之脊疾走時復雅舞中節見者寒心爾雅云觀四方曰臺有木曰榭說文曰榭者臺上屋也禮記月令可以處臺榭

堂

管子曰軒轅始有明堂之議禮曰天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺尚書大傳曰天子之堂高九雉公侯七子男五而一雉長三尺高一丈也九雉者高九丈長二十七尺也孟子曰明堂者王者之堂也在泰山天子巡狩之地古明堂神明作之名曰天府黃帝曰合宮虞曰總章商曰陽館周始曰明堂明

堂者明諸侯之尊卑也墨子曰漢武帝始作玉堂呂氏春秋曰宓子賤治單父而彈琴身不下堂而單父治此稱琴堂之始

庭

許慎說文云宮中曰庭楊子法言曰鳳鳥蹌蹌匪堯之庭西覲賦曰玉除彤庭注云帝居也西都賦秘書監有承明金馬著作之庭賓憲登燕然山銘曰除冒楮頓黯之區落焚老上之龍庭仙人所居處名椒庭絶明遠升天行云冠霞登綵閣解玉飲椒庭按列子曰黄帝居大庭之館此庭名之起也

闈

說文曰宮中門也太子之宮名曰春闈國子監謂之虎闈

廊廡

周書曰五宮明堂咸有重廊其制始于黃帝漢武策曰弁遊岩廊注云岩廊高屋也文穎曰殿下外屋曰廊吳王宮中有響屧廊以楩楠板籍地西子行則有聲說文云四邊之重簷曰廡一曰堂下周屋也

府

顔師古曰府者藏錢之府也說文云文書藏也天子

曰少府諸侯曰私府循漢之御府令之內府也魯人為長府註云藏名是也禮記曰群吏獻賢能之士于王王登之于太府周有九府圜法前食貨志周官太府王府內府外府泉府天府職內職金職歛而烏府出于漢朱博為御史大夫中列柏樹野烏數千棲其上朝去暮集故名烏府烏臺

庫

說文曰庫者兵車所藏帑者金帛所藏府者文書所藏禮曰王者畜五庫之量一車庫二兵庫三祭器庫四樂五宴器庫商鞅書曰湯武誅桀紂海內無患築

五庫以藏五兵至漢始名曰武庫唐德宗以諸道錢帛輸大盈庫然則庫始于三代而庫之有名始于漢

倉

說文云倉者所以貯國儲也商有鉅橋漢有成皋敖倉隋有黎陽自古並無名額至漢耿壽倉奏邊郡皆置倉穀賤則增價而糴穀貴則減價糶名曰常平倉隋文帝開皇三年華州置廣通倉若止曰倉考之詩曰乃積乃倉已見于陶唐時而倉之有名則始于隋文帝通典曰隋文帝開皇五年令諸州百姓每秋時各出粟麦貧富為差貯之當社以備凶年名曰義倉

唐太宗貞觀間戴冑言隨天下之人節級輸粟名曰社倉韓仲良奏王公以下墾田者每畝納米二升貯之州縣以備賑濟即今之預備倉也

廩

通典曰藏米粟曰廩蓋倉粟乃一物也瞽瞍使舜完廩則唐虞時已有廩矣寰宇記云臨川縣有石倉可容粟千斛開口則歲豐歛則歲歉

積去声與柴同音積

說文云積儲蓄也禮記云少曰委多曰積詩云乃積乃倉凡薪芻之積曰柴積音米穀之積曰積

闕

說文云門觀也詩云在城闕兮封禪書云三神山以金銀爲宮闕蕭何治未央宮立東闕北闕唐楊炎三世以孝聞勑賜其門樹六闕古所未有

館與舘通

詩云適子之館孟子舍舘未定漢公孫弘為相開東閣分三館唐太宗置弘文館北齊立文林館裴度午橋莊有凉亭煖館列子曰黄帝居大庭之館始

室

風俗通曰室其外也堂其内也黄帝始作之

序

爾雅曰東西墻內曰序所以序別內外也書大訓在西序河圖在東序商之學亦曰序則序自商人名之

閣

韓詩外傳曰黃帝時鳳凰巢于阿閣則閣已肇于黃帝時矣蕭何造麒麟閣刘向校書天禄閣唐太宗圖功臣于凌煙閣楊國忠以檀香為欄檻以沉香為閣麝香乳香篩土為泥泥于閣壁謂之四香閣

宅

堯典曰宅嵎夷禹貢曰降丘宅土載延之西凉記曰

蒲阪城外有舜宅則宅始于唐虞睰矣周制五畝之宅二畝半在田二畝半在邑魯恭王欲壞孔子舊宅聞絲竹之聲乃止

門戶

說文曰半門曰戶其門扉刻爲方月如羅網狀即今時之亮格子也皇圖要記曰軒轅造門戶按易曰神農氏歿黃帝堯舜氏作重門擊柝以待暴客盖取諸豫豫先防之意

第

左傳曰齊景公欲更晏子之第則周之中時已有第

之名矣史記齊以淳于髡以下皆命曰列大夫為開第于康莊之衢漢高祖賜二千石大小宅第有甲乙丙丁之次第故曰第我

朝定制在京功臣宅第之後許留空地十丈左右各五丈唐制王公以下不得施重拱藻井非常參之官不得用抽心舍懸魚尾獸乳梁及宋之梐枑注云重拱者即今之疊拱也藻井者乃天花板井口內畫以水藻者也抽心舍者乃穿廊也懸魚者博風板合尖下所垂之物也尾獸者即屋上獸頭及轉角飛仙海馬之類也乳梁者即壓槽方上之短梁也宋之梐枑

即官府門也

院

說文云垣也臺院殿院察院謂之三院唐玄宗置鹿正書院隋煬帝築西院有龍鱗渠緑渠内有十六院以四品夫人主之歴朝書院不可勝紀

屋

釋名曰屋奥也王莽傳曰尭舜之人比屋可封以言民居也西戎之俗以板為屋詩云在其板亂心曲是也秦俗亦然按易曰上棟下宇以待風雨其屋始于黄帝時矣古時白盖之屋以茅覆之名曰葺屋故禮

記曰匠人葺屋三分瓦屋四分葺屋者民之茅茨屋也屋之椽名曰桷易曰或得其桷唐虞時謂之椽周名爲榱齊魯謂之桷淮南子曰曲木不可以爲桷屋之大者名曰厦說文云員者爲榱方者爲桷進學解云大者爲杗小者爲桷

廬

周禮地官之職凡國之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市詳見驛下文中子曰先人之敝廬足以蔽風雨匈奴之遊謂之穹廬北方昏禮用青布縵爲屋謂之青廬於中交拜

番人之氊帳名曰拂廬孔明居于茅廬

廟

軒轅本紀曰帝既昇天群臣思慕取帝之几杖以立廟焉故歷代凡有英靈大節及護國祐民忠義可表者皆立廟以祀者本此

寺

官之所止凡府庭所有皆曰寺故職有九寺今光祿大理是也其僧之所居亦稱寺者漢明帝時天竺國僧名曰摩騰竺法蘭以白馬馱經至中國帝令立白馬寺以處僧藏經此僧寺之始也至今仍之

箱與廂通

漢書云鼂錯趍避東廂凡正寢之東西室皆曰廂今人家廂房清僻處亦名西廂西清今國子監亦有東廂東栄南除等名其制始于漢青鎖集鶯鶯傳云待月西廂下臨風户半開隔墻花影動疑是玉人来

庖

世紀曰太昊制嫁娶之禮取犧牲以供庖廚之始

齋

史記云漢宣帝齋居决事此名齋之始

堦

墨子曰堯之土堦三尺茅茨不剪書云舞干羽于兩堦韓詩外傳雲鳳蔽日而至黄帝降于東堦則堦宜是黄帝始

甍

續事始曰甍屋棟也滕王閣記披繡閣俯雕甍杜詩云碧瓦朱甍照城郭坡詩坐待斗與牛錯落掛雨甍

巢

史記有巢氏始教民構木為巢以避禽獸之害禮運注曰昔者先王未有宫室冬則居營窟夏則居橧巢

亭

漢戒典云洛陽二十街一街十二城門又有二亭漢平帝紀因郵亭書以聞張綱埋輪洛陽都亭按漢高帝微時為泗上亭長則漢以前當有亭矣疑亭亦周制也而戒石亭始于蜀王孟昶其文尚多非止今之十六字今但刪取其畧耳宋太宗命黄庭堅書云對面警省者能有幾人殊不知上天固難欺而下民亦難虐也民雖至愚虐甚則变欲安其上復可得乎戒之戒之其申明亭者周名曰鋤盖取鋤強之義漢曰街彈室在朝曰彈在野曰褒彈評彈是也漢時里宰曰亭長即今之里長老人之申明亭也今之吏舖冷

鋪即漢之街彈室也漢之鄽留徵即今之鄽候所也

肆

崔豹古今注肆者所以陳貨鬻之物氏時日中為市交易而退肆宜始此唐時葱嶺以東其俗喜淫置女肆征其錢即今之花酒店也梁時呂僧珍其先販葱後僧珍貴兄子求為官僧珍曰汝等自有常分但當仍帰葱肆即葱嶺之女肆也有富人羅會以剔糞致富人號雞肆言雞能跑糞有所得也雲淡友議云唐詩人崔崖張祐題詩于娼肆誉之則車馬盈門毀之則杯盤失措嘲李端端詩有鼻似煙囱耳似鐺之句

端端徃見二子曰伏望哀之乃更贈曰覔得黄騮披綉鞍善和坊裏李端端楊州近日渾成差一朶能行白牡丹或曰李家娘子纔出墨池便登雪嶺

蘇

何遜詩云郊郭勤二頃形骸慾一蘇注云二頃者蘇秦負郭田二頃也一蘇者孫思邈屠蘇菴之事也屠者屠絕鬼氣蘇者蘇醒人寛

舍

市居曰舍左傳云凡師一宿為舍　魏張魯在漢中置義舍之始又置義米義肉懸之行路者量腹取飽寘

明帝立精舍以處攝摩騰即白馬寺也朱子有武夷精舍今時書院亦有称精舍者

驛

周禮地官之職凢國之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積宋時二十里置舖有歇馬亭即路室之遺事也六十里有驛驛有餼給即候館之遺事也漢時鄭莊置驛迎送賔客故後世亭傳有驛之名通典曰唐三十里置一驛非通大路則名館驛事雖起于周名實始于漢左傳楚子乘驛乘驛者馬也馬驛始於

春秋時

置　郵

馬傳曰置步傳曰郵孟子曰速于置郵而傳命郵者境上行書舍也即今之急遞舖

遽

遽者驛車也凡戰勝則使傳遽告功于王以車曰傳以馬曰遽左傳子產乘遽而至是也

所　柀

所者處所也王帝所居有黃雲捧之謂之帝所蔡邕獨斷云天子所居曰行在所柀者在旁之房舍也如

人臂掖中書省名西掖唐中書門下二省如左右掖

宸

宸帝居也漢殿前多植楓故謂之楓宸

觀

古者帝居每門樹兩觀於前所以標表宮門登之可以徧觀故謂之觀詩云通觀厥成禮記云以觀四國周有兩觀春秋書雉門及兩觀災是也

㡪　䋰

說文云㡪外閉之關也一曰外户左傳云外户不㡪左傳注㡪者車前横木所以止旗者鋪者署也扉上

有刻金花龍獸以啣環者名曰鋪首西都賦云排玉户而颺金鋪

閥閱

明其等曰閥積其功曰閲常廃曰人當以才行爲先不可純以閥閲

扊扅

扊扅門關也百里奚之妻烹伏雌炊扊扅

衙栅

白虎通曰凡軍行有牙後人因以所治爲衙趙宋文潞公爲榆次令題鼓云置向譙樓一任撾撾多撾少

不知他如今葬有紅紬被弩出頭來早於衙說文云編木爲之曰栅所以防禦也唐髙文崇討劉闢戰於鹿角栅今有司之前立栅方言亦謂之鹿角栅

墻 壁 牆

墻門屏也城上小墻謂之女墻漢李固傳舜食則見尭於羹坐則見尭於墻則尭時已有墻矣說文云壁垣也書序云秦坑儒伏生藏書於壁故書稱壁經石崇以椒塗壁王愷用赤石脂塗壁唐李林甫結怨甚多恐有刺客所居重関復壁絡板甃石一夕再徙

牕 櫳 窗

説文曰本作囪在墻曰牖在壁曰牕明堂之制五户八牕漢武帝時扁奮坐琉璃牕下覺有寒色小者爲牕大者爲櫳班婕妤賦云房櫳虛兮風泠泠

闉　闍

闉城上重門也闍城内重門也詩云出其闉闍

梯　棧

説文云梯木階也楚王使公輸子作高雲梯以攻宋之始漢書云棧道者乃架木爲閣一曰閣木爲路張良燒棧道是也

問

閭里門也周禮五家為比五比為閭四閭為族八閭為聯王孫賈之母倚閭而望是也說文云但結草為廬皆曰菴石曼卿常卧一菴名曰捫虱菴

磚 [illegible] 瓦

古史考夏后氏時烏曹作磚以為牆之始古史考曰夏后時昆吾氏作瓦以代茅茨之始

棚 廠

開元遺事唐時長安富人於林亭內植畫柱結綵為涼棚召名妓間坐名曰避暑會荊楚歲時記東京富家七夕結綵錦爲乞巧棚夢華錄播樓街南有大小

勿蘭五十餘座有蓮花牡丹夜篆等棚說文云廐馬舍也周禮校人掌頒良馬而養乘之注云四馬為乘三乘為阜三阜為繫六繫為廐六廐校其制始周

籬笆

古史考曰有巢氏構木為巢及其久也木處而顛乃編槿而廬緝蘆而扉說文云笆者穿木為户也一曰鑿板為户門兩旁之木謂之棖牛馬之圈謂之牿

厠

續幽怪録厠神名郭登遂頭青衣每月出處晉劉寔謁石崇如厠見絳紋帳茵褥甚麗有兩婢持香囊

寔便退笑謂崇曰悞入卿内崇曰是廁耳寔乃更如他廁出晋史錢思雖上廁亦閱小詞歸田錄云宋公垂雖走廁必挾書遠近聞其諷誦

圜扉

周禮有圜士即今之獄官也故獄門謂之圜扉

事物原始卷十二終

事物原始卷十二終

新鐫古今事物原始全書卷之十三

臨安徐炬明夫釆輯

仁和張横仲明校正

樂律之制

易象曰雷出地奮豫先王作樂以崇德殷薦之上帝以配祖考周禮大司樂掌成均（五帝樂名）之法以治建國之學政而合國之子弟焉凡有道者有德者使教焉以樂德教國子中和秪庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷（皆黄帝樂）大咸（堯樂）大磬即韶樂大夏（禹樂）大濩（湯樂）大武（武王樂）以六律六同

五聲八音六舞（六代之樂）大合樂以致鬼神以和萬邦以諧萬民以安賓客以悅遠人以作動物大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂林鍾仲呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德為之本以六律為之音大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊（拊形如鼓）下管播樂器令奏鼓朄（音胤小鼓也）大饗亦如之大射師鼓而歌射節大師執同律以聽軍聲而語吉凶為之數度以十有二聲為之齊量（大小之劑廣狹之量）凡和樂亦

如之杜佑通典曰伏羲之樂曰扶來又曰立本神農之樂名曰扶持又曰下謀顓頊樂名六莖帝嚳樂名五英堯樂大咸舜樂大磬禹樂大夏湯樂大濩武王樂大武隋樂記云伏羲有網罟之歌伊耆有葦籥之音葛天氏有八闋神農有五絃其來尚矣世本曰伏羲造琴瑟此音樂之始也至黃帝命伶倫考八音和八風為雲門大卷之樂其事始備至唐樂章大抵以邊地為名如涼州序并州歌伊州是也按詩云便教長笛弄伊涼吳使季子聘于魯請觀周樂魯人為奏六代之樂雲門黃帝之樂也咸池堯樂也太韶舜樂

也大夏禹樂也大濩湯樂也大武武王樂也

律呂

呂氏春秋曰黃帝命伶倫取嶰谷之竹斷兩節之間長三寸九分而吹之以為十二筩聽鳳鳴以為十二律雄鳴六為律雌鳴六為呂此律呂之始禮記注律以銅為之長八寸空圍九分晉書律管長尺六其孔十二

樂府

通典曰漢武帝立樂府之始而女樂則始于夏桀列女傳曰夏桀棄禮貪淫求四方美女積之後宮作爛

熳之樂晉獻公欲伐虞遺以女樂二人周末皆有之四夷之女樂石傑音禁侏音責注云女樂也倡與娼同倡優女樂也

鐘

月令章句曰上古聖人本陰陽别風氣審清濁不可以文載口傳於是治金作鐘以主十二月之聲皇圖要覽曰帝嚳造鐘磬禮曰垂之和鐘鄭康成注垂乃共時之鐘工也按晉音樂志曰黃帝命伶倫鑄十二鐘和五音又云黃帝命岐伯為鐘之始漢武帝時鐘自鳴三日東方朔曰銅者土之子山恐有崩者一日

蜀山崩又豈山九鍾霜降自鳴出山海經大鍾謂之鏞中者謂之剽小者謂之棧不大不小者謂之剽棧鍾之最小者長三寸口徑四寸

鼓

帝王世紀曰黃帝殺夔以其皮為鼓黃帝內傳曰帝戰蚩尤玄女為帝制夔皮為鼓山海經曰夔乃大獸似牛一足。無角。皮可綳鼓。按禮記明堂位曰土鼓蕢桴伊耆氏之樂也今時之鼓蓋始于伊耆氏之土鼓六面鼓謂之靈鼓八面鼓謂之雷鼓今杭州鎮海樓之更鼓八面乃雷鼓也疊鼓者即今之登門鼓也崔

穎詩兩朝出將復入相五世疊鼓乘車輪其最大之鼓名鼛鼓鼛音高 史記云堯始置敢見之鼓名曰登聞鼓因下達上而施于明故曰登聞今上司出巡置門鼓而獄中置監鼓有事則擊即此意也齊時袞州刺史李崇治刧盜之法州則置一楼鼓各村皆置一鼓盜發楼鼓亂捷村鼓亦擊俄頃聲聞百里無不擒獲今時或遇盜發或遇火起亂擊楼鼓即此意也馬總通曆曰帝嚳平共工之亂而作鼙鼓論語播鼗武注云鼗小鼓兩旁有耳今小兒嬉戲之搖鼓即其遺像唐禮樂志曰羯鼓本戎羯之樂其音太簇唐明王

稱爲八音之領袖諸樂不可方也通典曰以其出于羯中故名羯鼓其羯鼓録云花奴擊羯鼓戴砑綃帽簪花不墜宋璟曰花奴擊羯鼓頭如青山峯手如白雨點今時樂工頭戴青氊帽故云頭如青山峯也事始云腰鼓者即今之懸于項而平于腰者宋時有之坡詩云腰鼓百面如春雷其細腰鼓俗名杖音羪鼓宋蕭思云十年好擊細腰鼓外夷之樂名都雲似腰鼓而小其舞鼓者即今之優人倒卧置鼓于足上而舞弄者是也俗名扛鼓樂記云帝嚳氏作鼙鼓注云馬上鼓也禮記月令仲夏脩鼙長恨歌云漁陽鼙鼓

㔫地夾即此其外夷呼鞞鼓曰荅臘一名揩鼓即羯鼓也其三杖鼓始于唐時咸通中王文舉好弄三杖鼓今越人及江北鳳陽之男婦用三杖上下擊鼓名曰三棒鼓即唐時之三杖鼓也其石鼓者用宣王時之獵碣也史籀之筆迹存焉韓昌黎石鼓歌而石鼓有十散在陳倉野中鄭餘慶遷之鳳翔孔子廟晋時有臨平石鼓擊之無聲張華奏取蜀中桐木作魚形扣之聲聞数里出劉敬叔異苑臨海白鶴山吳興夏架山俱有石鼓樂志云周官炮土而爲鼓鄭康成曰即瓦鼓也今窯中亦有燒缸鼓者大抵花園內石亭

中坐之事始曰少昊胄華以爲鼓夏后時加以四足周時兵車之鼓有跗今之鼓架即其遺制也今文廟之一柱鼓名曰極鼓亦曰建鼓其最大之鼓名曰鼖詩云鼖鼓維鏞廣州岑溪縣有銅鼓雷州天寧寺亦有銅鼓

教坊

唐明皇開元二年于蓬萊宮側始立教坊以隸散樂倡優曼衍之戲餘見教坊使條

雲韶

雲韶部者黄門樂也開寶中擇廣州内臣之聰警者

得八十人令于教坊習樂賜名簫韶部雍熙初改名雲韶部舊唐書曰則天如意元年改名雲韶府

二變

通典曰商已前但有五音宮商角徵羽自周加文武二聲謂之二變孟詵錦帶前書曰變宮變徵自周以前皆用五聲以配十二辰至周武王克商從午至子天有七助故加文武二變聲是為七音五聲為體二變為和然則變宮變徵始于周也

諸調

筆談曰宮商角為正聲徵羽為變聲加變徵則從變

之聲已遺矣隋鄭譯始調具之均展轉相生為八十四調清濁溷淆紛亂無統並流為新聲自後有犯聲側聲正煞寄煞偏字傍字雙半字之法然則今之胡部諸調皆源于鄭譯

小詞

筆談曰古詩皆咏之然後以聲依之咏以成曲謂之協律外有和聲所謂曲也唐人乃以詞填入曲中不復和聲此格雖云自王涯始然正元元和之間為之者多有在涯之前者又小曲有咸陽沽酒寶釵空之句按楊繪本事曲子云近世謂小詞始于溫飛卿然

王建白居易前于飛卿久矣王建有宮中三臺宮中調笑樂天有謝秋娘一云望江南近傳一闋云菩薩蠻其詞非白不能及此信其自白始也按劉斧青鎖集隋海記中有望江南調即煬帝世已有其事矣

胡部

唐禮樂志曰自周陳以上雅鄭淆雜而無別隋文帝始分雅俗二部今俗樂二十八調是也又有倍四本寫樂形類雅音而曲出于胡部此名胡部之始也復有銀莞中管之別皆前代應律之器後人失其傳而更異名故俗部諸曲悉源于雅樂筆談曰外國之聲

前自別為四夷樂唐天寶十三載始詔法曲與胡部合奏自此全失古法以先王之樂為雅樂前世新聲為清樂合胡部為宴樂

磬

皇圖要覽曰帝嚳始造鐘磬股廣三寸長一尺三寸半史記少昊制浮磬通典曰梁有銅磬乃今之方響也以鉄為之以代磬續事始曰南齊置鉄磬即今之雲板也貴妃善擊磬上賜藍田緑玉磬顛項有浮金之鍾沉明之磬羽毛拂之磬振百里出博異志

琴

史記云伏羲氏斲桐爲琴繩絲爲絃二十有七長七尺二寸琴操曰琴長三尺六寸六分象周天三百六十六日廣六寸以象六合文上曰池下曰濵前廣後狹分尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行大絃爲君小絃爲臣文武加二絃以合君臣之恩自伏羲氏造始唐太宗爲九絃琴曲十小調皆隋賀若㢸所製故琴家但名賀若而已冷齋夜話云嵇康遊洛西夜宿華陽亭彈琴有客詣之與共談音樂索琴彈之爲廣陵散聲調絕倫以授康誓不傳人

史記云伏羲氏絙桑為三十六絃之瑟以脩身理性世本曰伏羲氏作瑟五十絃黃帝使素女鼓之極哀破為二十五絃按禮記長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃史記朱襄氏時大風振蕩草木不實命士達作五十絃之瑟以平陰氣李義山詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年錢起詩二十五絃彈夜月不勝清怨却飛來雅瑟二十三絃常用十九絃長八尺一寸廣一尺八寸頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃或云即箏也

笙

明堂位曰女媧氏置笙簧又云隨作笙白虎通曰樂
有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙
古之善吹笙者王子晉董雙成漢桓帝魏杜夔大笙
曰巢小笙曰和有十三簧大者十九簧交趾人多取
無柄之瓠為笙安十二簧吹之音律清響爾雅曰大
笙謂之竽

簫

世本曰伏羲作簫風俗通曰帝舜作簫其形參差以
象鳳翼十管長二尺二寸五經通義編竹為之長一
尺五寸博雅曰簫大者二十四管無底小者十六管

有底右之善吹簫者秦女弄玉簫史漢元帝漢靈帝其長一尺二寸二十四彄謂之雅簫一尺四寸十六彄謂之頌簫又有二十一管者乃軍中鼓吹樂也謂之矩簫並見礼圖禄山獻玉簫數管出雜録無底之簫名洞簫赤壁賦云客有洞簫者是也夫簧者乃笙中之簧也詩注云簧乃笙竽管中之金葉也笙竽皆以竹管植于匏中而竅其管之側以薄金葉障之吹則鼓之而出聲所謂簧也故詩云吹笙鼓簧

舂牘

周礼笙師掌敎舂牘應雅牘樂竹大五六寸長七尺

短者一二尺虚中篇無底其端兩孔舂者以兩手築地取聲實醉而出以為竹節

箏

風俗通云箏乃秦聲也蒙恬所造十三絃上員象天下方象地中空象六合十二柱象十二月其一象閏柱高三寸象三才長六尺象六律乃仁知之器彈者用骨爪或銀甲代指一名長離按武夷君記謝英妃撫長離注云長離大箏也古之善彈者姓秦名羅敷昔高駢鎮蜀朝廷疑之一日閑樂聲知有改移乃題箏詩云依稀似曲纔堪聽只恐風吹別調中

琵琶

傅玄琵琶賦曰漢烏孫公主嫁昆彌念其行道之遠思慕故國作馬上之樂名曰琵琶隋音樂志曰曲頭頭琵琶出自西域非華夏之舊器也風俗通曰琵琶長尺五寸法天地人五行四絃以象四時唐賀懷智以鵾鷄筋作琵琶絃用鉄撥彈坡詩鵾絃鉄撥響如雷西舍利國獻龍首琵琶高麗以虵皮為槽楸木為面象牙為捍唐睿宗名琵琶曰玉環貴妃彈琵琶以龍香板為撥唐時康崑崙崑崙第一手段師又勝之又名圓腹唐王維微時為岐王所知令作琵琶曲名

[illegible]鞴袍琵琶曲又名轉関濩索六幺之名坡詩轉関濩索動有神

阮

李氏資暇録曰唐中宗時阮行冲為太常卿有人于墓中獲銅鑄之器似琵琶面員獻于行冲一云唐武后時蜀人蒯朗於古墓中掘得曰此乃阮伊容所造乃命匠以木造之音韻清朗難以名之乃以阮伊容姓名呼之呼為阮公以其形似月聲合琴又名曰月琴其制四絃十三柱今人有呼為阮有呼為月琴者阮伊容乃晉時阮咸之字也黄庭堅詩手揮琵琶送

飛鴻身今親見阮伊容

笛

風俗通曰漢武帝時丘仲所造長一尺四寸七孔又云舊四孔京房加一孔前聲事文類聚云宋玉有笛賦然則遠于丘仲多矣又按太平御覽云黃帝使伶倫伐竹為笛吹之作鳳鳴則黃帝時已有笛矣漢丘仲所造但愈精巧耳古之善吹笛者馬融石崇之妓綠珠趙瑕詩長笛一聲人倚樓古詩橫玉叫雲天似水風俗通云笛音一定諸絃歌皆從笛為止明皇與兄弟同處妃子竊寧王玉笛一吹張祐詩云小窓靜

院無人見閑把寧王玉笛吹因此仵旨其鉄笛乃趙宋隱士劉康道遊武夷奪秀亭劉善吹鉄笛有穿雲裂石之聲出方輿一覧

箜篌

釋名曰師消所作靡靡之音也應劭曰漢武帝使侯暉作箜篌注云侯暉樂工名也漢靈帝好之體曲而長二十四絃抱于懷中兩手齊捭隋音樂志曰箜篌出自西越非華夏之舊器也又云二十五絃本鄭衛之音以其亡國故號空國之侯

壎篪

世本曰壎篪暴辛公所作乃周平王時之諸侯故詩有暴八諸蘇公蘇公作何人斯以絕之其詩曰伯氏吹篪仲氏吹篪既俱為王臣當恩如凡弟其相應和如篪篪也大者長一尺四寸八孔小者長尺二寸七孔篪與塤同以土為之上銳底平如秤錘六孔一云八孔大如鴈夘曰雅塤如鷄子曰頌塤後魏河間王之婢名朝雲假為老嫗吹篪羌胡泣服悅降語曰快馬健兒不如老嫗吹篪

管本作篪一作琯

風俗通管如笛六孔并兩節而吹之孟子曰管籥之

晋詩云貽我彤管欲女使赤心以箏夫人也李白詩
鳳簫龍管行相催

籥與龠同

風俗通伊耆氏作籥說文云音律如箘三寸三孔以
和衆聲大籥謂之産中者謂之仲小者謂之約爾雅
云三孔笛也又云六孔廣雅云七孔

方響

卽今之雲板也胡部無方響惟太宋內庫片鐵方響
應二十八調出明皇雜録

鐸

大黔軍法司馬執鐸號令之限度金鐸金鈴金舌木鐸金口木舌其文事振木鐸武事振金鐸書云孟春遒人以木鐸徇于路晉孫勗路逢趙賈人有牛鐸識其聲及掌樂樂聲未調曰得趙之牛鐸則諧

拊

周禮大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊注云拊形如小鼓以韋為之內充以糠

拍

樂府雜録云明皇使黃旛綽撰拍板說文云晉魏時有宋纖者善擊節以拍板代之此其始也通典亦云

明皇以拍板代擊節之始

準

通典曰準長一丈十三絃中央一絃直畫分寸以為六十律

觱篥

說文云羌人所吹以驚馬之樂何承夫獨言出于龜茲國其聲悲切本名悲篥唐德宋時有尉遲青極善吹出明皇雜錄通典云胡人吹之以驚中國之馬以笳為首以竹為管所法者角音故曰角即今之畫角角長五尺形如竹筒唐鹵簿軍中皆用之白樂天詩

剪削乾蘆插寒竹九孔漏聲五音足或云即今之頭管也今牧童剥樺樹皮卷成觱篥以竹為管其聲應簫笳乃高麗國之樂也一名長離呂洞賓會鍾離先生于武夷山謝英妃撫長離乃觱篥也呂阿香戛圓腹乃琵琶也

角

内傳曰玄女請黄帝制角二十四以警衆禮義纂云蚩尤率魑魅與黄帝戰帝命吹角作龍吟以禦之蓋其始也後世寘中制之以司昏曉即牧童昏曉吹之即其遺事或曰五音三曰角角為民其所吹之曲云為

君難為民難難又難紹興初有吹角老兵題詩譙樓曰畫角吹來歲月深譙樓無古亦無今不如歸我龍山去松竹青青何處尋

胡琴

王仁裕使荊諸高從誨出十妓彈胡琴從誨詩云紅妝齊抱紫檀槽一抹生絃四十條東坡詩云紫衫玉帶兩部前琵琶一抹四十絃今之胡琴三絃琵琶四絃上云四十絃録此希傳雅正之

橫吹 去聲尺僞切

古今樂録云吹者胡樂也漢時張騫入西域傳之

胡笳

杜摯笳賦序曰昔李伯陽避亂入戎狄而心懷土捲蘆葉為笳吹之故名胡笳一云張騫使西域傳其法于西京惟得摩訶兜勒一曲李延年因胡笳曲更造新聲二十八解以為武樂有出塞入塞楊柳等十曲戎昱詩云綠琵胡笳誰妙彈山人杜陵名庭蘭按白帖云蔡邕女琰陷羌胡為胡笳十八拍又沈遼集大胡笳十八拍世號沈家聲其胡笳九拍號祝家聲

嘯葉

嘯

事始曰今小兒口喻綸板草于舌端吹之古謂之嘯

樂此則管木之流也

柷敔

禮樂志曰聖人作為椌楬椌楬即柷敔也通曆曰帝嚳平共工之亂作椌楬狀如漆桶方四寸深一尺八寸抰韻府柷敔樂器也形如木虎書云合敔柷敔

鉦

鐃也柄中上下通似鈴坡詩疲馬還思卷旆鉦

鐃

說文云小鉦也如鈴無舌禮云以金鐃止鼓又曰鼓

鐸振鐃

筑 音竹

雜録云筑似琴以竹為之大頭安十二絃或五絃以竹擊之漢高帝擊筑歌大風之詩

缶

說文云缶器也可鼓中屋善容外員善應易曰有孚盈缶詩之宛丘擊缶乃上古之器即今盎盆之類莊子鼓盆墨子吟缶趙王為秦王擊缶

都曇荅臘

本外夷樂都曇似腰鼓而小荅臘即揩鼓也卷十三終卷終